

2009

Seis u ocho acontecimientos marcarán este año recién esfumado:

GAZA

Como todas las navidades, pero esta vez con más saña y crueldad, Israel invade Gaza matando a unos 1,500 civiles, destruyendo todo tipo de infraestructuras, usando armas prohibidas, arrasando, destruyendo infraestructuras colegios, hospitales, matando periodistas y destruyendo oficinas de la ONU o de ONG. Europa y Estados Unidos usan las manoseadas, blandas e ineficaces palabras de condena.

OBAMA

El negro Obama es elegido presidente de Estados Unidos y todo el mundo confía en que todo será mejor y distinto (aunque después del saliente Bush cualquiera puede ser mejor y lo de distinto, ya con ser negro, lo es de sobras). El regalo de un premio nobel sólo por las expectativas creadas colocan los premios nobel aún más por los suelos.

JUBILACIÓN

Solicito la jubilación y el 31 de Mayo Hacienda me deja de piedra al comunicarme que me quedan 98,26e mensuales de paga. Incrédulo pregunto, me informo(todo se debe a que en los últimos 15 años mi cotización ha sido prácticamente nula-yo confiaba en los años cotizados como maestro-), recurro y sólo me queda solicitar la paga mínima contributiva de 560e. A partir de ese momento comenzaré a sentirme pobre y con un futuro precario(el fracaso económico de la última exposición también contribuye a este sentimiento). Se me ocurre la idea de “vender” mis futuros derechos de autor a cambio de una determinada cantidad mensual. El banco dice que no le interesa y VEGAP a los que se lo propongo no dicen nada al cabo de un año.

TRABAJOS

Comencé el año coloreando los originales de “Salomé”, las impresiones de “La calabaza encantada” y las “Aventuras de Anarcoma” con vistas a la edición de “Mujeres raras” de Glenat, esperando que al final decidieran editarlo. Cansado y desconfiado termino yendo a la redacción a preguntar qué piensan hacer y recoger mi carpeta con los dibujos si no lo van a editar. A. Martí me dice que habían pensado que me lo editaría el Reina Sofía y por esos no lo habían sacado. Cojo mi carpeta y me largo. Ni Glenat, ni el Reina Sofía, ni Ellago, ni Triangle, ni Angle, ni el ayuntamiento vía Jordi Martí, ni Blume ni RBA vía Capella, ni Planeta vía Rafael Moll aceptan reeditarlos con diversas excusas o sin ellas. ¡Grandes delitos los del Reina Sofía que embarullan todo,(presupuestos de Norma y no edición de Glenat más orejas largas de Berenguer), con el proyecto de un intercambio de archivos por edición de obras completas; de un mezquino Marià Capella que abusa de una supuesta amistad para sacarme un ejemplar de “La Barcelona de los 70...” con la excusa de enseñarlo al director de RBA,(que unido a su comportamiento con la historia del cuadro que quería regalarle la mujer para su cumpleaños, que se lo

dejaba a la mitad de precio y que tras pasar meses sin dar señales de vida nos volvemos a ver y no hace la menor mención del asunto, hacen de su persona algo de recuerdo desagradable y a evitar).

Será el año de colorear originales en blanco y negro porque durante el verano en Sant Feliú aprovecho para continuar coloreando todas las páginas de Anarcoma1 que aún conservo,(coloreé las primeras que fueron desguazadas para exponerlas, venderlas o regalarlas en la exposición de Brossolí, o simplemente ignorar sus paraderos).

Pero sobre todo será el año de trabajar como una hormiguita para reunir material para montar una página web, como las que tienen todo el mundo que se precie, ¡pero mejor!. Y es un arduo trabajo que me recordará el que realicé para montar el libro de los 70. Buscar todos los recortes de prensa, escanearlos, ordenarlos por años en carpetas; pasar los vídeos VHS con reportajes y entrevistas a DVD en un LG grabador que me compré y cuyo funcionamiento me costó la vida averiguar, rotura de mi antiguo aparato de VHS y regalo de uno nuevo de Gisela; ordenarlos; escanear fotos, obras, portadas de libros, revistas; escanear artículos, prólogos, notas, textos míos, traducir los textos de Eliseo y Alary...;ordenar los grupos de fotos de Pakistán, fotógrafos, gente de la plaza; relación exhaustiva de exposiciones, cuadros, fotos de inauguraciones, exposiciones colectivas... Tras muchas dudas e indecisiones en las que casi me meto en la trampa de hacer la página con mi sobrino desde Sevilla o con una amiga loca de la Magda, decido hablar con Xavi Fontbona que le había hecho la página a Ana Briongos. Quedamos en meternos con ella a cambio de 1200e que es bastante barato. Xavi trabaja bien pero es parsimonioso y le encanta charlar y además ¡es tan puntilloso o más, si cabe, que yo!. Viene a casa dos veces por semana, trabajamos juntos (yo le voy pasando material) y me deja la cabeza hecha un bombo sin parar de hablar. Llevamos tres meses y aún vamos por el apartado “OBRAS”.

Otro trabajo es la preparación de la maqueta para el libro que me editaría NOVA ERA. Ya le editó con excelente resultado un libro a Mariscal y otro a María Espeus y este mío parece que será el tercero. Tras pasarme un par de meses confeccionando una maqueta errónea por una confusión mía ya que ellos decían que no querían un catálogo y yo no sabía claramente qué material presentarles que no fueran mis obras (lo que vendría a ser un catálogo), Mariscal tomó cartas en el asunto y decidió confeccionar la maqueta en el estudio. Los editores emocionados y yo escaneando obras, escribiendo textos, etc.

En Sant Feliú se me ocurre escribir el guión de la tercera parte de Anarcoma y comienzo a reunir material y aventuras. El 2010 será el 30º aniversario de su nacimiento.

ME QUEDO SIN GALERÍA EN MADRID

Alvaro me llama para comunicarme que se ha muerto Txomin (ya me había enterado por facebook) y que con su madre habían decidido dejar la galería y que podía recoger la pieza del reloj de García Lorca. Más adelante recibo una invitación de la galería que inaugura una exposición con grabados de Picasso y la lleva el Sr. Suñer.RIP por Txomin, por la galería y por mis dobles. Me preocupa la lista de clientes que

compraron obras mías y que me interesaría localizar a la hora de hacer alguna antológica.

FACE BOOK

Al principio de año escribo en mi diario algo referente a la insistencia de Ceesepe y Mónica para que me metiera en una cosa de nombre algo así como SPACEBUK. El 28 de enero me dejo liar y entro en la red de vecinas y cotillas metiendo las fotos de Pakistán, fotos de Ocaña, cuadros.....y hoy tengo unos ochocientos”amigos” y una página con 500 o 600 fans. También en youtube tengo colgados unos cinco o seis vídeos.

MULTIMEDIA

Cuando veo el aparato que le han regalado los hijos a Santiago descubro que es algo que necesito con urgencia para almacenar las cientos de películas que me he ido bajando en Emule, los pequeños vídeos que hacía con la antigua Canon Power Shot,(se me rompió, la arregló el ruso y se volvió a romper dejándola ya por irrecuperable)y los vídeos bajados de Youtube de actuaciones de fantásticos cantantes pakistanís, indios, iranís o búlgaros(descubrimiento de Sain Zahor,Bismila,Auragzeb o Shajarian). El manejo, el almacenamiento y el funcionamiento del aparato es fácil.

Una nueva oleada de cine experimental de los años 20 me da a conocer los magníficos trabajos de Lotte Reinig y sus papeles recortados, las locuras visuales de Walter Ruttmann, Duchamp, Man Ray, Leger o Richter y películas “raras” como “Menschen am Sonntag” de Siodmak ,”La souriante madame Beudet” de Germaine Dulac,”Kurutta Ippeiji” de Kinugasa ,”Paris qui dort” de René Clair, ”La calle”de Karl Grune, ”Berlin-Alexanderplatz”de Jutzi o “Asfalto” de Joe May.

VISITA A SEVILLA Y MUERTE DE TOMÁS

Para mayo me doy una vuelta por Sevilla para ver a mi hermano y mis tíos. Visito a María Antonia que tiene en su casa a Tomás que está con montones de achaques, flojedad, nervios, insomnio y tiene al día siguiente una visita al hospital para que le hagan una colonoscopia porque se teme que tenga un cáncer de colon porque sangra por el culo. María Antonia está aburrida porque no sabe qué hacer con él en su casa en donde lleva apalancado en una cama en el salón más de un mes. Veo a mis tíos, a mi hermano y sobrinos y me vuelvo Tomás no vuelve a salir de la clínica en donde le diagnostican un linfoma generalizado que lo va apagando velozmente hasta morir a primeros de Julio. María Antonia y Rafa se turnan para cuidarlo y Manolo hace lo que puede con sus visitas. Hace testamento dejando a María Antonia usufructuaria de la casa de la playa. Problemas con el esborio del hermano mayor que lo visita en un par de ocasiones que aprovecha para hacer turismo por Sevilla. El otro hermano recibe quimioterapia para un cáncer de pecho.

LECTURAS

Un grueso libro de cuentos de Maupassant me deleita durante un par de meses. La trilogía de Millenium me entretiene; "Nostromus" de Conrad me apasiona; Wilkie Collins y Ross MacDonald me hacen pasar buenos ratos de cama. Descubrimiento del poeta palestino Mahamud Darwik cuyo libro "Como la flor del almendro o allende" tiene sobrecogedores poemas. En la cabecera de la cama siempre la antología de poetas persas de Cansinos Assens a la que se une una nueva traducción de "En brazos del amado" de Rumi, los "Robayat" de Jayyam y, adosada a la madera, las cartas de la monja portuguesa.

NOVIOS

Tras ausencias en Pakistán todos vuelven cariñosos y añorantes (¿). Sobre todo Aslam que repite un par de veces el trío con su novio Naser en mi cama (el novio bengalí será el amor platónico que lo colma de regalos; Naser será el novio sensual-entre machos, como dice, las relaciones no pueden pasar de besos en la boca y abrazos) y el amor carnal de chupar, follar y correrse que es una cosa relegada a maricones con machos. El bengalí no sabe nada de mí y el otro cree que sólo nos vemos de higos a brevas. Otros tríos son los formados por los dos niños de las latas que se ríen mucho en la cama conmigo. El bengalí se ha acostumbrado a venir todas las semanas unas veces por la tarde pillándome sólo y otras a las seis de la mañana al terminar el trabajo. De los amantes de toda la vida unos acuden como clavos por los 50€ dejándonos molidos a polvos, otro ha perdido el ritmo y puede pasar más de un mes sin aparecer, (yo pienso que debe tener por ahí algún novio/a)... y el pakistaní es una historia aparte.

HISTORIA APARTE

El 28 de enero Saín queda sin trabajo y tramita el paro. La familia lo acapara y todo será distinto excepto nuestras relaciones sexuales. No se atreve a beber por temor a la mujer y a que los hijos lo vean borracho. En marzo comienzo a pagar todos los meses los 249€ de la hipoteca de la boda del hijo mayor que iré abonando hasta el final de año. En Abril me habla de la posibilidad de coger un quiosco de chucherías y le doy 1000€ para montarlo y así tener un trabajo él y el hijo mayor aunque las ganancias, tras doce horas metido dentro, sean miserables. Para primeros de mayo le revientan el quiosco y le roban todo el género. ¡Puro neorrealismo italiano si bicicletas!. Pido ayuda a los amigos y logro reunir 700€ que le doy para reponer género. A principios de agosto le colocan otro quiosco al lado con lo que las ventas son aún menores. Al final de agosto lo traspasa a otro pakistaní por 260€. Pide dinero a los mismos de siempre y embarca a todas las mujeres a Pakistán de donde no debieron salir como está el patio. Envía al mayor a trabajar a Grecia.

A finales de octubre Saín encontrará por fin un trabajo de quince días. Trabaja el viernes y el sábado y el lunes me llama compungido diciéndome que la madre está muy grave en el hospital. Reúne dinero y se marcha con el hijo (de esto me entero por el primo). Sobre finales de año comienzo a ilusionarme con hacer un viaje a Pakistán aprovechando que Saín está allí. Aslam estará allí porque se casa su hijo y me invita a la boda. Pienso en el visado. Tendría el tiempo justo, como la otra vez, de enero a febrero. Hablando con Saín recibo un jarro de agua fría cuando, empujado seguramente por la mujer, me sugiere que “si tengo dinero” podría pagar una boda sencillita para el segundo hijo. Ir a Pakistán de turismo supone sobra de dinero y por tanto el turista tendría una serie de obligaciones... Me cabreo y comienzo a recordar y a hacer balance del dinero regalado el año anterior y me sorprende al comprobar que fueron casi 5.000e los que le fui regalando a lo largo del año. Decido no volver a Pakistán porque con Saín y su mujer siempre tendré los mismos problemas. Me encantaría conseguir otro cicerone pero dónde encontrar un tío como él. Me llama para felicitarme el año nuevo y cuando le digo que no voy a Pakistán porque no tengo dinero porque tengo que pagar el ascensor me dice que no me preocupe, que venderá la finca que tiene junto al río y me compra el billete. !Lo adoro además por sus mentiras!

A asad le faltan dos meses para tener un año cotizado y así cobrar cuatro meses de paro. Me camela diciendo que hay un amigo que le haría un contrato si le doy 500e. Me trae el alta de la vida laboral, le doy 250e y prometo darle el resto al cabo de dos meses.

GRAN EXPOSICIÓN

Pablo Julia me ofrece la posibilidad de hacer una exposición aprovechando el tirón del premio. Sería algo fotográfico (él es director del Centro Andaluz de la Fotografía), itinerante por toda Andalucía y que reuniera una buena representación de toda mi obra. Primero pienso en la exposición de Pakistán pero para reunir otras obras a su alrededor quedaría un poco forzado. Pienso en todo el material creado alrededor de la Plaza Real como entorno creativo y así tendría todo el mogollón de fotos de gente y fotógrafos, un montaje con los cuarenta o cincuenta vídeos y los cómics y cuadros con la ventana y la plaza como inspiración. Ha quedado en venir para enero para perfilar el proyecto.

DOS PROYECTOS COPIADOS

En los noventa fui a la Virreina a comentarle a Oriol Gual un proyecto al que no cesaba de dar vueltas desde hacía tiempo: una exposición que recordara la movida de Barcelona de los años setenta abarcando desde el mundo del cómic a la música, desde el teatro a las Jornadas libertarias y todos los movimientos y revistas creados en la época. Me dijo que lo estudiara (¡creo recordar que me dijo que lo trabajara y cuando lo tuviera maduro volviera a hablar con él!). Este poco entusiasmo y falta de apoyo hicieron que no insistiera y continuara con mi idea. Todo el material que tenía almacenado y mucho más que me encargué de pedir a los amigos los usé para decorar las paredes de los pasillos que rodeaban el patio interior de la Virreina creando una ambientación que recordaba aquellos años 70/80.

2009

Mucho se volvió a hablar y proyectar sobre alguna exposición “pendiente” cuando en Madrid recién habían dedicado tres exposiciones con un inmenso catálogo a la movida de los 80. Una exposición abortada por la muerte de uno de los tres comisarios (en ningún momento se pusieron en contacto conmigo, el rumor de que habían pedido un texto a Ernest Maragall para el catálogo y la negativa de Pepe Ribas para que usaran su revista Ajoblanco como referencia, dejaban el proyecto en algo híbrido, semioficial y sin ningún “olor” a los años 70).

Joan Estrada, manager, animador social, creador de “lobbys” de presión (?) reivindicador de la figura de su amiga Krista Leem y alma de la célebre Cúpula Venus se inventó un día la marca Barcelona Canalla y se dedicó a comerle el coco a Carles Martí de Cultura para hacer una exposición con todos los ingredientes de que yo le había hablado en montones de ocasiones. Hace un mes me llama eufórico diciéndome que le habían aceptado el proyecto, que yo había sido nombrado comisario de cómics y fanzines, Pau Riba de música y que habría montones de mesas redondas (también en mi proyecto). La exposición se hará ¡en marzo! (dentro de dos escasos meses), en Santa Mónica (el director se negó, en una reunión conmigo y con Jordi Martí hace unos meses, a ceder Santa Mónica para ampliar la exposición de Ocaña porque tenía ya programadas exposiciones para dos años) y así coincidir con las dos exposiciones de la Virreina una de ellas la de Ocaña. La idea de Carles Martí era desde el principio, (aparte de una cacareada antológica de Ocaña para la que se comprometió con Jesús Ocaña), convertir las Ramblas en el eje conductor de dos o tres exposiciones que se celebrarían simultáneamente en estos espacios. Improvisar es la marca de la casa gobernante tanto aquí como en el gobierno central.

En la inauguración de mi exposición de la Virreina le hice prometer a Mascarell, (anterior Carles Martí), organizar una exposición sobre Ocaña en el 20º aniversario de su muerte. Me puse a trabajar y confeccioné un programa que entregué en la Virreina al cubano cuya secretaria comenta de mí que lo atiborro a proyectos de exposiciones: ésta de Ocaña y una sobre la Plaza Real. (Curioso que ahora se hagan las dos conjuntas, la de Ocaña y otra, no sobre la Plaza Real sino sobre Las Ramblas). Como no había espacios oficiales libres para hacer la exposición me puse en contacto con Bieito y Lumpierres del teatro Romea para alquilarlo y hacer la exposición allí. Luego la idea de hacerla en los locales de Caja Madrid en la plaza de Cataluña parece que les resultó más atractivo pero el director de exposiciones de Caja Madrid se jubiló y a la chica que vino nueva de Madrid para sustituirlo no le gustó el proyecto. Al final me enteré que no tenían programados ni fecha ni presupuesto para la exposición.

Gran sorpresa cuando Pedro G. Romero me dice que le interesa todo el material de Ocaña y los contactos con fotógrafos, amigos, etc. para montar una exposición en la Virreina sobre Ocaña. El esquema de la exposición se parece al mío excepto en que él no quiere exponer ningún cuadro.

GRAN PREMIO SORPRESA

Hace dos años le dieron el premio de las artes visuales a Carmen Laffón. Este año dejaron la selección de los premios a un jurado joven dirigido por Pablo Julia, antiguo colaborador del País y director actual del Centro Andaluz de Fotografía. Me propuso a mí y todos votaron por unanimidad en mi favor dándose un baño de progresía, renovación, transgresión e inconformismo a sabiendas de que recibirían muchas críticas en contra. Me llama la delegada de Cultura de la Junta para preguntarme si aceptaba el premio dotado con una medalla de bronce y 30.000€ y por supuesto le dije que sí. Muy poca o ninguna bulla mediática (sólo en Andalucía) y nada en Cataluña a pesar de considerarme (ellos) catalán. Jordi Martí me envió una felicitación oficial el mismo día que lo hizo el ayuntamiento del pueblo tras echarle mi hermano una bronca al alcalde. Más tarde me llamaron para preguntarme mi número de cuenta y a partir de entonces no he vuelto a saber nada a excepción de los contactos con Pablo Julia para hablar del proyecto de exposición. No sé la fecha de la entrega de los premios y parece ser que ellos tampoco. Todos sin distinción improvisando día a día.

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE TRAJERAN LOS REYES?

Una página web lo más rápidamente posible (a poder ser antes del verano).

Un libro de Nova Era impecable, un “Nazario íntimo” que causara admiración y no corriera la misma suerte que la mayoría de mis publicaciones anteriores.

Un magnífico vídeo con una acertada voz para “Helena”, otro fantástico montaje para la historia de “Salomé” y un insuperable corto con los vídeos de la Plaza Real para ambientar la exposición que tendría que ser un éxito por todos los sitios que itinere justificando así el premio.

Recibir el premio y el dinero.

Que el Reina Sofía me compre algunas piezas de comic de mi primera época como sugiere Pedro G. Romero (espero que no sea otra fantasmada como lo de la edición de las obras completas).

Escribir la tercera parte de Anarcoma y divertirme mucho haciéndolo dándome una gran pena no poderla dibujar.

Esperar la vuelta de Saín