

1984

Para su cumpleaños cuarenta años alquila el local Las Cuevas con barra libre y actuación del elenco incluidas. Sus amigos fraguan en el bar Kike los playbacks que harán en su homenaje y los modelos que llevarán. Desde una representación operística a lo Caballé de Pep Torruella hasta cuplés o canciones de los cincuenta los números resultaron un éxito y la fiesta esplendorosa. El fantasma de Ocaña no planeó en ningún momento sobre sus cabezas atiborradas de alcohol. Queda libre el estudio contiguo al suyo y Nazario lo alquila derribando el tabique que los separaba poco tiempo después devolviendo su antiguo aspecto al gran salón iluminado por un balcón de cara al mar por la mañana y la ventana de la Plaza que recibe la luz del atardecer. En junio acude a Sevilla para acompañar a su padre en sus últimos días primero en el hospital y luego en su casa hasta el entierro. A la vuelta unas fiebres le conducen al hospital del Mar en donde le diagnostican una tuberculosis teniendo que estar veinte días en dicho hospital incomunicado sin cesar de recibir visitas tanto con como sin mascarillas. Un tratamiento de nueve meses y un estado como levemente “ido”, sin alcohol ni tabaco lo convierte en un lánguido espectador en la larga entrevista que José M^a Carandell le hace para el programa “Crear i Viure” durante el que se celebra una gran fiesta en su casa con una antológica actuación de Paca la Tomate. A los nueve meses reanuda las borracheras aunque dejará de fumar durante ocho años.

Ya trabajaba en el guión de la segunda parte de Anarcoma durante su estancia en el pueblo en espera de la muerte de su padre. En febrero participa en la exposición “Un Maremagnum Gráfico” que organiza la Fundación La Caixa.

Homenajean a Ocaña en el primer aniversario de su muerte. Engalanan la Plaza, se disfrazan de flamencas (Nazario y Alejandro exhiben sendos trajes de torero que José Luis de los Encantes les cede) y bailan.

Pinta la ilustración “Asunción de Ocaña al reino de los chulos” en la que reciclará una ilustración de monstruos que había realizado para la reedición del disco Dioptría de Pau Riba rodeando con ellos, como una amenazante pesadilla, la figura de Ocaña que se eleva a los cielos.

1985

Publica en el nº 61 del Víbora la historia de siete páginas “La hija de Copi” en homenaje al genial dibujante, escritor y actor al año de su muerte. Había aceptado escribir un prólogo para el álbum Anarcoma que no llegó a escribir. Desde julio va entregando páginas de la segunda parte de Anarcoma que van siendo publicadas en la revista con una portada al comienzo de las entregas. Pinta dos dibujos para la revista que edita el Festival Cita en Sevilla patrocinado por el Ayuntamiento que crearán una gran polémica. Los concejales del PP las consideran ofensivas para la ciudad. Acude desde Barcelona a declarar en los juzgados. El PP retira la denuncia. La actuación de Miles Davis en el festival fue inolvidable.

1986

Las entregas mensuales de Anarcoma que al principio eran regulares (siete páginas por capítulo y una de resumen) van decayendo progresivamente por cansancio, aburrimiento y falta de profesionalidad. Seis, cuatro, cinco y tres páginas son entregadas a trompicones. De nuevo acude a una historia de "época" con "Vírgenes y mártires" para desintoxicarse de las aventuras de sexo. Nueve páginas de sangre, torturas y descuartizamiento dan de sí la historia de santa Febronia elegida en el Santoral .La publica en el nº80 de la revista.

Marc Almond edita una canción llamada Anarcoma en su disco "Ruby Bed" dedicada al personaje. Le encargan el cartel y el programa de mano de la obra de Quim Monzó y Jérôme Savary "El Tango de Don Juan" que se reproducen en dos trozos pegados de tres metros de alto que ocupan todo y un pirulí de anuncios.

Con la historia "Pierna de cordero a la Sepulvedana " termina un año en el que ha conseguido uno de los escasos premios de su vida, el de mejor guionista en la III Semana de la Historieta de Madrid.

1987

Cuando pasan las Navidades en Sevilla su amiga Ana Seró consigue al final suicidarse al tercer intento .Esta vez la dosis de pastilla es generosa. Ana Seró, la doctora antisiquiatra que había sido novia de Franco Basaglia y acosadora de Nazario en las borracheras.

La portada para el primer disco de Dogo y Los Mercenarios:"Ansia", para el disco mix "Popper Disco " y los dibujos "San Sebastián" y "S'Agaró" son alguna de las obras realizadas en este año.

En una de las redadas en el bar KIKE buscando drogas, mientras un policía guarda la puerta del wáter el otro hace los registros dentro. Cuando le toca a Nazario el policía le dice que ha preguntado si él era realmente el famoso dibujante de Anarcoma pidiéndole que lo perdonara por encontrarlo en aquellas feas circunstancias pero que estaba encantado de conocerlo por ser un gran admirador y lector del Víbora. Cuando lo comenta a la salida todos le reprochan el que no hubiera aprovechado para meterle mano, tan guapo y allí los dos encerrados...

Se celebra en Zeleste la fiesta de la Goma organizada por el Comité Antisida para el que Nazario ha realizado el cartel. En la prensa se podía leer al día siguiente:"...la llegada de Nazario y su novio Alejandro fue triunfal. En la entrada el Comité Antisida obsequiaba con una caja de preservativos. El dibujante de El Víbora cogió el profiláctico y, sin pensárselo dos veces, se lo plantó a su acompañante en el sitio "adecuado".

El dueño de la casa comienza un largo proceso (que más tarde se llamará "moobing"), para echarlos de la casa declarando la finca en ruinas, recurso que comenzaría a ponerse de moda en el barrio por los especuladores para quitarse de encima a los vecinos con el beneplácito más o menos encubierto del ayuntamiento.

Querella de los herederos de León y Quiroga contra Nazario y la Editorial La Cúpula por la publicación de la historia de dos páginas "Ojos Verdes", realizada en 1981, en la que se

escenifica la canción. Alegan inmoralidad y carecer de permiso de los autores para reproducir la canción. Piden cinco millones a la editorial y seis meses y un día y cuatro mil pesetas al autor. Tras el juicio son absueltos por considerar que la canción pertenece al acervo popular. El dominicano Venancio comienza a frecuentar el lecho conyugal, alternando con el tangerino Mohamed. Ambos son “fichajes” de Alejandro que terminan indistintamente en los brazos de la pareja.

Comienza a estudiar el guión y los personajes de la gran obra con la que sueña: una adaptación de “Turandot” para lo que se lee en italiano en la biblioteca pública el drama de Carlo Gozzi en el que se inspira la ópera de Bussoni y la de Puccini.

La Cúpula edita el álbum Anarcoma2. Esta segunda parte es publicada en italiano por la revista Frigidaire.

De nuevo para la Coordinadora Gai-Lesbiana dibuja una historieta para la campaña “Gais por la salud”.

1988

Mientras elabora minuciosamente la historia Turandot y en una racha de refinamiento estético pinta diez hermosos dibujos, cuatro de ellos inspirados en Epigramas griegos de la Palatina con el título “Los Amores de Júpiter” que publica en el nº 97 del Víbora y los seis restantes dando vida a un sórdido y dramático cuento chino que relata los amores de una mujer con su perro mientras el marido está en la cárcel, el asesinato del marido y el escarnio y condena a muerte de la mujer y su perro; llama a la historia “Amantes” y la publica en el nº100.

En mayo Alejandro y Nazario son condenados a dos días de arresto domiciliario por un altercado con la policía municipal.

Juan Diego le ofrece realizar la escenografía y vestuario de la obra “Ocaña: el fuego infinito” de Andrés Ruíz inspirada en Ocaña y que ha ganado el premio Calderón de la Barca. La dirección corre a cargo de Juan Diego que frecuenta la casa de Nazario durante unos meses avasallándolo con su arrollador temperamento. Realiza el trabajo satisfactoriamente para ambos. Desavenencias entre autor y director impiden que la obra se llegue a representar. Nazario recibe un pago de lujo por su trabajo pero sus bocetos quedan en manos del Centro Andaluz de teatro de Sevilla. Algunos desaparecen en los trasvases.

Los intentos de abandonar la bebida se van haciendo crónicos: la abstemia no supera las semanas o los meses. En uno de esos intentos el bar KIKE se ve obligado a cerrar sus puertas por problemas de permisos con el ayuntamiento por deficiencias en los servicios y en las puertas de entrada y salida. Descubre las secretas satisfacciones del coleccionismo en una de las etapas sin alcohol al comprar unas postales de Sevilla y de la Plaza Real. Piensa que el dinero que se ahorra en bebida lo empleará en postales. Luego continuará bebiendo y coleccionando logrando conocer a fondo el mundo hermético del coleccionismo en Barcelona y en todas las ciudades que visita. Una de sus piezas más preciadas es la gran medalla de plata que recibió el arquitecto Oriol Mestres como tercer premio para los proyectos presentados para la construcción de la Plaza Real. La medalla de oro y la segunda fueron para el mismo arquitecto ganador. La editorial La Cúpula edita el álbum “Mujeres Raras” que reúne todas las pequeñas historias realizadas en color.

1989

El hermano de Nazario le comenta que el alcalde socialista del pueblo quiere conceder permiso al Ayuntamiento de Sevilla para la construcción de un macro vertedero en su término. La mitad del pueblo, (que no debe favores de “falsas peonadas”, por ejemplo, al alcalde), quiere impedirlo y se manifiesta. Nazario decide colaborar en la protesta y se dedica durante un tiempo a una de las labores que más odia; llamar por teléfono. Contacta así con decenas de dibujantes a los que pide que colaboren con un dibujo de protesta por la construcción del vertedero. Con los 47 dibujos conseguidos edita un cataloguillo que llama “47 Dibujantes contra el vertedero” y una exposición con los originales en la plaza de la iglesia del pueblo que tiene gran repercusión mediática. Deciden construir el vertedero en otro lugar quedando el pueblo desde entonces dividido en dos bandos irreconciliables. Como castigo el nombre de Nazario desaparecerá un día de la pared de la casa de Cultura aprovechando unas remodelaciones siendo sustituido al terminar las obras por el nombre del alcalde socialista que había muerto. Esta vez las letras son enormes, de bronce y del tipo farmacia o caja de ahorros. Nazario piensa que posiblemente el alcalde y su familia lo disfrutarán más que él. El dibujo “La primera comunión de la Pi” será la portada del nº117 del Víbora. Varios dibujos sueltos, entre ellos un par de autorretratos con Alejandro) acompañarán la portada. Continúa trabajando en la historia Turandot y en Mayo celebran una exposición colectiva en el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona con el nombre “La Nova historieta: 30 dibuixants”. Desaparece la gran miniestrella de los ochenta, reina del cutrerío y los play backs salvajes, émula de Violeta la Burra y gran animador de las fiestas del bar KIKE en el que trabajaba de camarero, animador y chico de la limpieza: Paca la Tomate. Un ataque de asma lo sorprendió sin un inhalador a la mano y murió de asfixia.

La gran documentalista Jana Bokova elige a Nazario, Alejandro y Carlos Miranda para ilustrar la Barcelona canalla, barriobajera y genetiana en la película “Tales from Barcelona”. Producida por Arena para la BBC, sus fusiones de realidad y viñetas del mundo de Anarcoma constituyen un acertadísimo acercamiento al mundo que Nazario pretende retratar.

El Departamento de Sanidad y Seguridad del Estado de Saarland (RFA) incluye el álbum Anarcoma en el índice de libros perjudiciales para los jóvenes. Una larga lista de frases e imágenes del álbum traducido al alemán son seleccionadas y anatematizadas.