

Nazario, artista



VÍCTOR-M. AMELA

IMA SANCHIS

LLUÍS AMIGUET

Tengo 69 años. Nací en Castilleja del Campo (Sevilla) y vivo en Barcelona. Soy artista: toco la guitarra, pinto, escribo, dibujo cómics... Estoy soltero y comprometido desde hace 32 años. Rozo el anarquismo. No pienso en cuestiones religiosas. Soy un nacionalista... sin fronteras

## “Dejé de matarme: dejé de beber... y empecé a pintar”



PEDRO MADUENO

### Plaza Reial

Nazario Luque vive en un piso de la plaza Reial, con una ventana que es como un cuadro sobre la hermosa plaza. Si pasas por esa plaza, es posible que Nazario te immortalice desde su ventana. El artista, de gran facundia plástica, es un hombre jovial y afable, con sentido del juego y de la travesura. Su obra en cómic es un tesoro, parte de la iconografía de la transición, tan sensorial y sensual como su autor. Tiene obra en el Princesa Sofía y un sinfín de galardones, pero sigue siendo un alma libre, que habla sin tapujos y que se divierte analizando la vida con espíritu crítico. Sólo le falta ascensor en el inmueble... y que Facebook deje de censurarle fotos ([facebook.com/nazario](https://www.facebook.com/nazario)).

**C**ómo se encuentra? Bien, ¿por qué? ¿No estaba enfermo? ¡Estoy bien! Ya me habían dado por muerto en alguna ocasión... ¡Pero no, ya ve!

**¿Qué hace ahora?** Hago memoria... y escribo mi autobiografía.

**¿Ya no dibuja?** Alcancé un techo artístico con *Alí Babá y los 40 maricones* y *Turandot*: ¡mucho trabajo y poco resultado! Así que dejé el cómic.

**¿Para hacer qué?** Pintar. Pero cada día se venden menos cuadros: la gente tiene miedo a sacar el dinero...

**La crisis...** Me apena por los que tienen que regresar a sus países, como muchos pakistaníes que conozco... Y los jóvenes lo tienen más duro.

**¿Más que cuando usted era joven?** Sí, entonces era más fácil espabilarse. Yo me hice maestro nacional y me fui a dar clases a Morón de la Frontera...

**¿Y qué tal?** ¡Conoci allí a los últimos grandes maestros gitanos del flamenco! Me aficioné al cante... Toco la guitarra... Luego ya vinieron los Camarón y demás cantaores, menores...

**¿Por qué se hizo profesor?** Por necesidad: mi familia era humilde, y era la vía más fácil para tener trabajo y salir de mi pueblo, pequeño y cerrado.

**¿Cómo está hoy su pueblo?** Son 300 habitantes..., pero me alegra ver que hay tres o cuatro parejas homosexuales ¡y a todos les parece normal!

**¿Antes no?** Yo no me atreví a salir del armario... ¡hasta los 20 años!, ya fuera del pueblo, con un novio noruego que tuve...

**Fue usted un referente en el movimiento gay, ¿no?**

Mi obra y mi ejemplo contribuyeron a que mucha gente saliera del armario y se sintiera más a gusto. En esto España ha dado un salto adelante, ni la derecha lo cuestiona...

**¿Y en qué seguimos aún igual?** La beatería que veo en Sevilla me asombra: el fervor por las Vírgenes es casi chíi.

**No es usted religioso...** Ni me lo planteo: hoy estamos aquí, mañana dejamos de estar. Y no hay más.

**¿No añora sus años de maestro?** ¡No! No me gustan los niños.

**¿Cómo lleva su homosexualidad hoy?** Como un sultán, con mi favorita para convi-

vir, y que me cuida el jardín que tenemos en la terraza..., y con una corte de amigos que me visitan. Y que procuro que no coincidan... Me gustan los hombres mayores, velludos y calvos: es mi fijación sexual.

### ¿Una fijación juvenil?

Sí, cierto pariente... Hoy, los hombres más bellos son los pakistaníes: por sus facciones, color de piel, vello, patillas, bigotes... ¡Son como eran los andaluces de mi niñez!

### Los habrá dibujado en sus obras.

Empecé a dibujar al llegar a Barcelona. Pero estuve a punto de matarme con el alcohol: bebía tanto whisky que sólo tenía una hora de lucidez al día.

### ¿Y por qué lo hacía?

Soy muy compulsivo. Del mismo modo, decidí que la vida merece la pena: dejé de matarme, dejé de beber y empecé a pintar.

### ¿Algún episodio grave de censura?

Sí, en 1975 distribuí clandestinamente mis cómics *San Reprimonio* y *San Nazario y las pirañas incorruptas*... y la policía vino a buscarme. Hui a Sevilla, y volví después.

### Ahora estamos mejor.

Pero no me caso con ningún partido: ¡no se salva ni uno! Todos roban.

### ¿Qué le inspira, como artista?

Soy muy voyeur: me asomo a la ventana que da a la plaza Reial, y siempre veo algo interesante para fotografiar, filmar o pintar.

### ¿Cómo se ve el mundo desde aquí?

Duro, ya le digo. Un sobrino ha emigrado a Berlín... para trabajar en una pizzería.

**¿Cómo ve lo del catalanismo soberanista e independentista?**

Me quedo con algo que una vez dijo ese loco genial llamado Arrabal: “Soy muy nacionalista, soy un nacionalista sin fronteras”.

### Ah, muy bien.

Es mezquino resguardarse en unas fronteras, y odio la mezquindad. Es lo contrario a ser desprendido, que es lo que más admiro.

### ¿En qué consiste ser desprendido?

En no ponerse límites, entregarse con las cosas y las personas: con los compañeros, los parientes, los amigos, las parejas... ¡Es la cualidad que más admiro!

### Ser generoso.

Pero sin el barniz beato del concepto generosidad.

**Compulsivo, voyeur, desprendido... ¿y qué más?**

¡Hedonista! Soy gozador de los placeres sensoriales. Me deleito comprando en la Boquería, cocinando, mirando, tocando... Incluido el orgasmo, que, a mi edad, es una fiesta.

**El sexo, mejor con humor, como en su obra, ¿no?**

Siempre con cachondeo, claro que sí. Nada de solemnizar las cuestiones sexuales, ¡sino todo lo contrario!: las veo de un modo lúdico, relajado. Como mis queridos amigos pakistaníes: nunca apagan la luz y son muy curiosos y parlanchines.

VÍCTOR-M. AMELA

## La séptima profecía

amb Demi Moore  
avui 22.15 h

Està escrit que un dia el fill del mal veurà la llum.  
I aquest dia, ja ha arribat.

8tv  
Oberta a tothom